



西方理性
建築得到東方



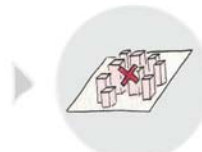
毫無公共性的
水泥建築
取代基本有機
具公共性的建築



大量複製的水泥建築，
也帶走了大自然



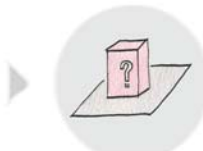
這真的是我們想要的城市嗎？



其實這根本不是我們希望的城市



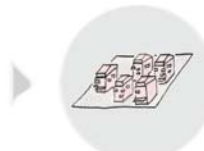
這城市已經脫離既有的框架**限制**，
把人與人，人與自然，
人與建築和文化，
全都隔絕了



那在這城市之中，
難道就沒有**新的可能性**嗎？



原來我們還是有新的可能性，
那就是**違章建築**



違章建築是人類為生活所需
而自行建造的有機聚落，
是私密與公共的完美混合體



所以民間的調查台北的有機村落，
並以四個不同性質的村落繪繪著手，



希望在這些聚落中學習到有別於
現代都市的精神並創造出未來**新的**居住方式，
和重新定義的公共性





人與公共

S



生活與公共

M



公共與公共

L



自然與公共

XL



人與公共



樓梯可能其實就是
小型的公共廣場



不同的寬度和高度
造成不同的空間體驗



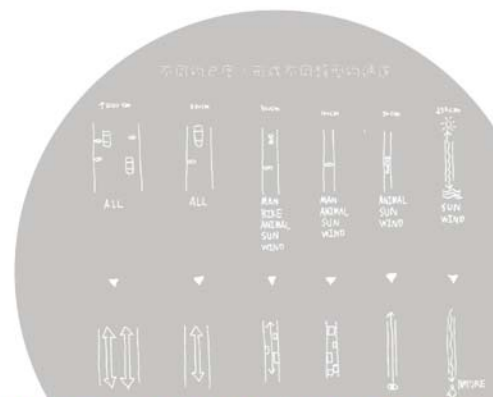
在不同高程行走
感受不同的景觀與細節



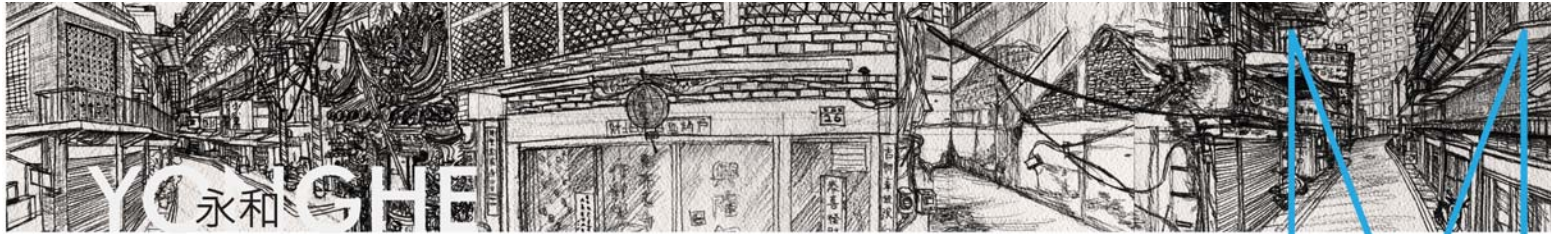
目的地與過程
路決定整個體驗的感受



有機的連結
創造有機的相遇



人與公共關乎到人體在空間中的感受與體驗，感受不同的空間感，不同的聲音，味道，觸感，而這些感受將帶給你公共與私密的的不同，狹窄的樓梯可能是公共？小廣場或許是私密？這裡沒有深奧的理論，只有，他到底帶給你什麼感受？

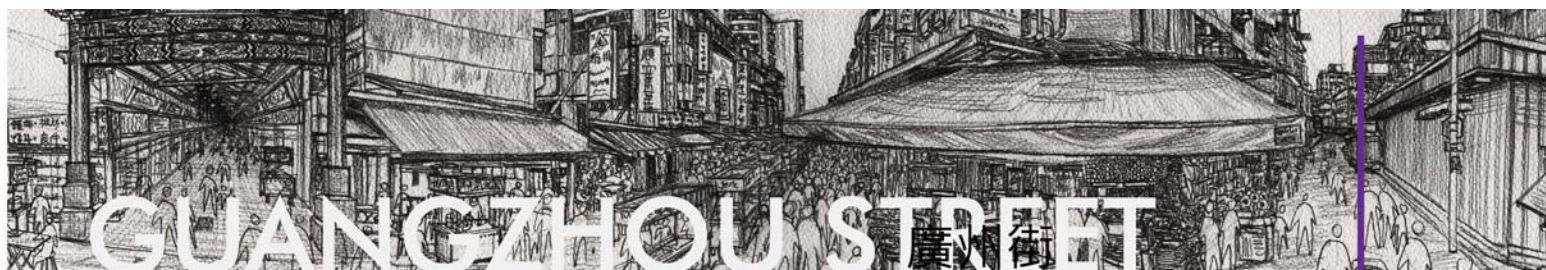


YONGHAI 永和街

生活與公共

- 屋頂具有開放性的特質
- 屋頂具有家的意象
- 屋頂是生活的延伸
- 屋頂具有靈活的彈性
- 是最私密的公共空間
- 具開放視野
- 可自給自足
- 保固之地
- 屋頂可以回應自然環境
- 屋頂結化可以保水
降低水滲漏率
- 屋頂具有公共想像力
- 屋頂可以調節陽光
- 屋頂如果不結化
就無法防止雨水滲漏
- 屋頂可以豐富我們的空間
- 屋頂不同高度
造成不同對話
- 屋頂比屋地安全
- 鐵窗可以調節太陽
- 鐵窗讓立面有了個性
- 鐵窗是小型的公共樓梯
- 鐵窗結化形成小型生態圈
- 鐵窗讓人開始有了連結
- 鐵窗讓空間形成
多層次的中介空間
- 鐵窗和鐵窗是
生活空間的延伸
- 鐵窗有積出去
但外面街道不變

生活與公共，在乎私密與公共的界線，尋找最公共的私密空間與最私密的公共空間，如何創造這樣期的邊界，將是最大重點，而現代都市裡最大的問題就是將這邊界斷絕，建築再也不是公共的一部分了



公共與公共



吸引零碎的公共裝置



散點形成公共的客廳



點吸引客人



利用器具形成多層次空間



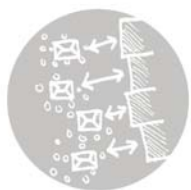
形成公共的交流場所



人群會吸引更多人



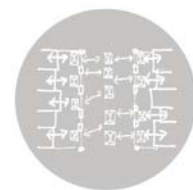
單位吸引原的單位又吸引更多單位



單位間的互助關係
在容許性互助關係



形成一個商團共同體



透過商團網絡
產生更多的商機

公共與公共的關係是互相互助的，在台灣這種公共與公共的空間常常是臨時性的有機變化體，但都已經往制式的過度商業化邁進。而後者就是最具代表性的有機變化體。



LU GONG CHANNEL

自然與公共



真正的建築是手遊時間而成長變化的，就像人一樣



嚴密的結構讓公寓有機會成為一座立體的森林



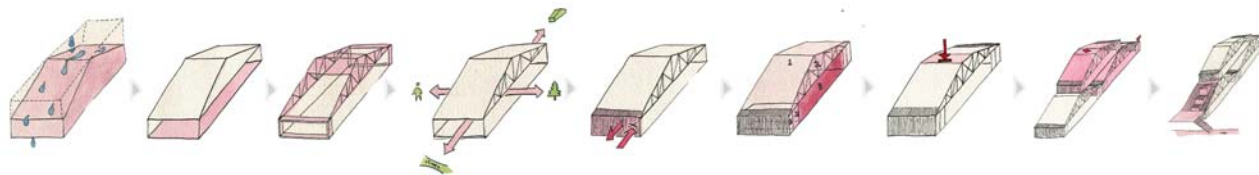
建築物和城市應該順應自然而建，而不是違背自然

自然與公共是一種城市與自然的關係，是一種最大的存在城市裡的精神，
現代化的都市當中對自然的態度往往是敷衍與不在乎的，似乎繁榮到和自然相違背？我想從這中間找到一個中間值

HUMAN_人 + LIFE_{生活} + PUBLIC_{公共} + NATURE_{自然}

我想利用這些台北的特有元素，
創造一個真正屬於台北的城市，
一個具備人~生活~公共與自然的台北，
所以我們需要一種新的城市組織，一種新的城市建築單元。

C O N C E P T



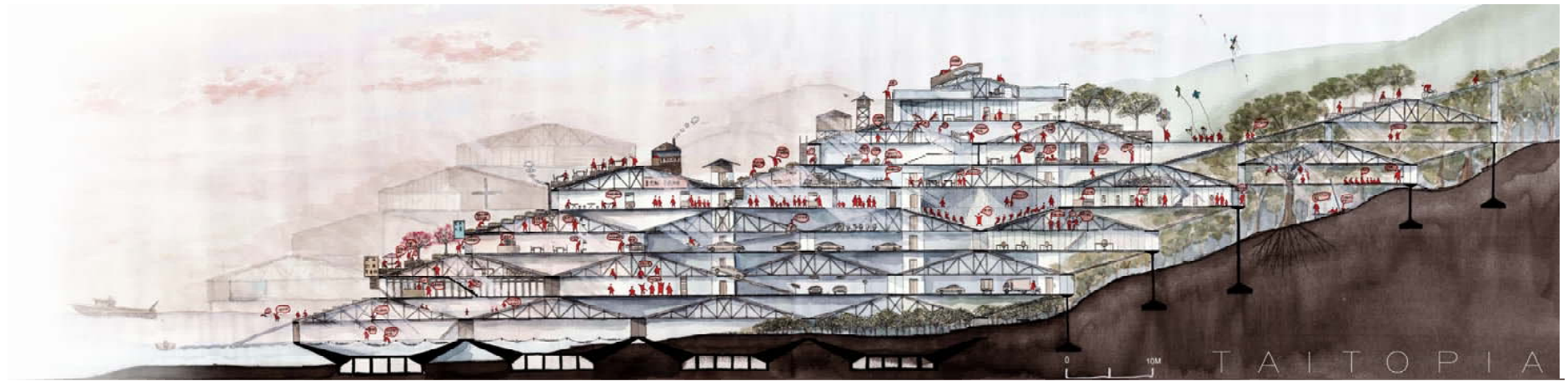
我利用一個最簡單而且在台灣最常見的建築形式，
作為新的城市的建築單元，而且用最簡單而常見的桁架作為主要結構，
同時產生無柱無牆的通透空間，讓每一個單元都充滿彈性使用。

N E W C I T Y U N I T



建築與城市是可以隨著時間成長的，利用這單元一直向上成長，是緩慢而自然的城市擴張，而在最底下是像杆欄式建築一樣的架高，將底層自然還給大地，而不是將自然覆蓋住

O R G A N I Z A T I O N





我希望可以從傳統的聚落中學習到新的概念和精神，並利用這精神重新創造出一個新的聚落，這是一個有別於當代的建築，當代建築為了方便而犧牲掉非常多東西，包含人和人之間的互動和自然的互動與建築和文化的互動。所以我想藉由創造新的媒介，來串連在都市分隔已久的關係。而在聚落的調查中發現，順應萬物的精神，建築不該和自然對抗，應該順應自然，放下理性對萬物的控制權，會讓我們的城市更有活力。我希望我創造出來的不只是一種建築，而是一個精神和態度，讓我們在面對未來時，有更多不一樣的可能性!!



T A I T O P I A