

# Re – Architecture

## 公共廢墟

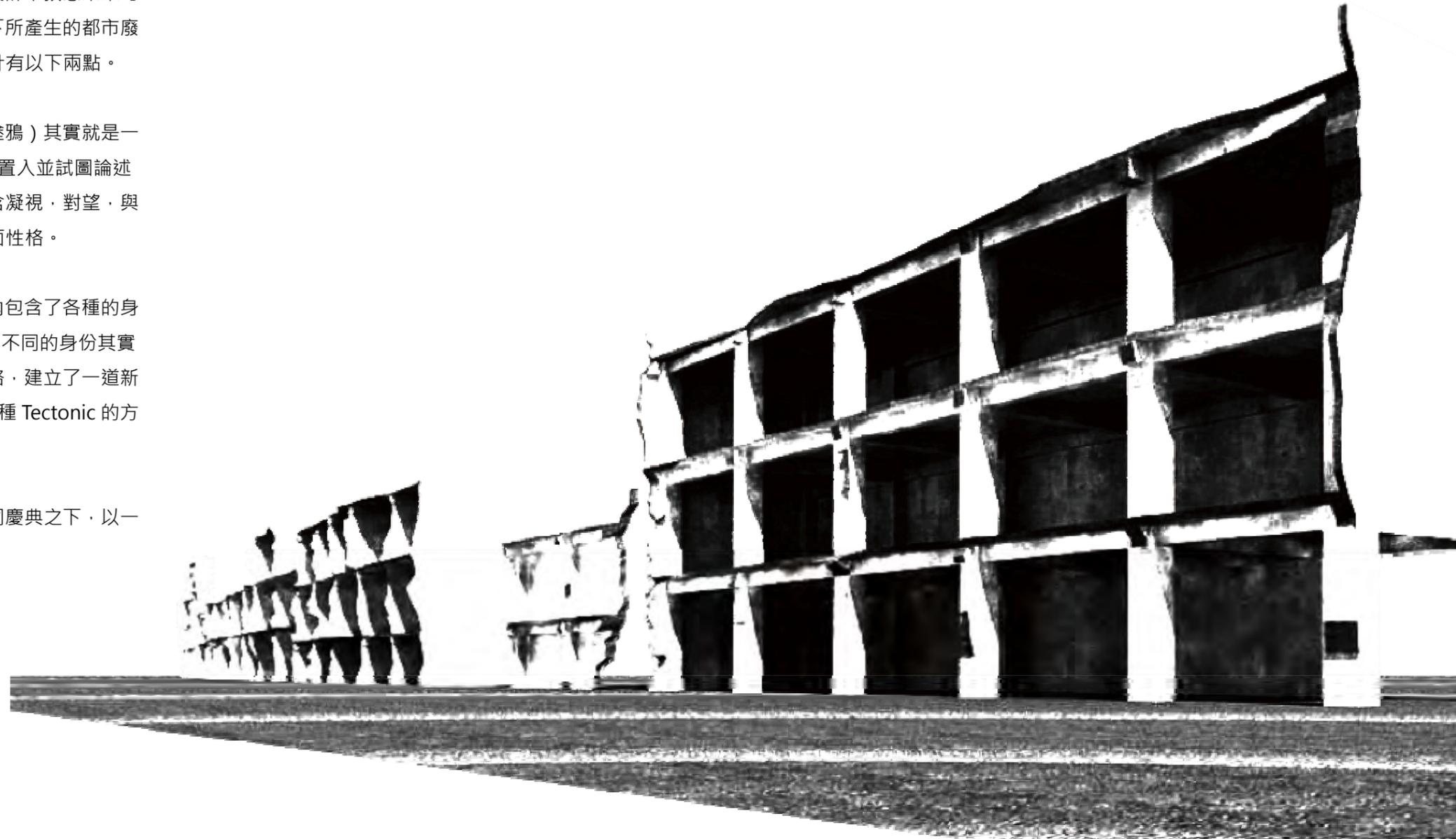
邊界，兩個地區之間的過渡地帶，在我們的語言屬中性意涵。但如果我們談到兩個地方、時間或事物之間的斷裂處，衰敗、破裂、休止等詞彙的寓意就會浮現腦海：都市計畫正是從這些斷裂點成長茁壯，這些斷裂點本身就是新開始的源頭。

基地位於台南鐵路地下化計畫拆除段，在設計中預想未來可見的拆除動作，並反思此種典型都市計畫下所產生的都市廢墟該如何被重整，回歸都市體系。對於設計有以下兩點。

對於人：建築斷面上的生活痕跡（油煙、塗鴉）其實就是一連串的常民慶典，我將常民性的 Program 置入並試圖論述觀光客與在地居民在台南的相互關係，包含凝視、對望、與接觸的公共空間，藉由族群活動定義了斷面性格。

對於斷面：斷面在基地的存在，同一時間內包含了各種的身份，包含紀念、殘餘、奇觀...等，但我認為不同的身份其實取決於不同的關係。因此我對於舊牆的策略，建立了一道新牆，開始界定新牆與舊牆的關係。試圖用一種 Tectonic 的方式縫合廢墟與都市的裂縫。

公共廢墟，如其名建立在常民與廢墟的共同慶典之下，以一種紀念過去的姿態面對都市未來的進程。



## 都市物件\_

# 鐵路

鐵路在過去，是促進都市快速發展的加速器，但是卻也因為超越身體的速度所產生的阻隔性，將台南一分为二形成了東區與西區。因此居民為了連結東西區的活動產生了些許地下道、路橋、便道，構成了鐵路周邊空間涵構的多樣性。

## 都市事件\_

# 台南鐵路地下化

新十大建設－台鐵捷運化計畫，將阻隔了台南東、西兩區百年之久的鐵路置入地下。一旦鐵路空間回歸於都市後，原有獨特的空間性與現有都市撞擊將會產生什麼樣的風景？

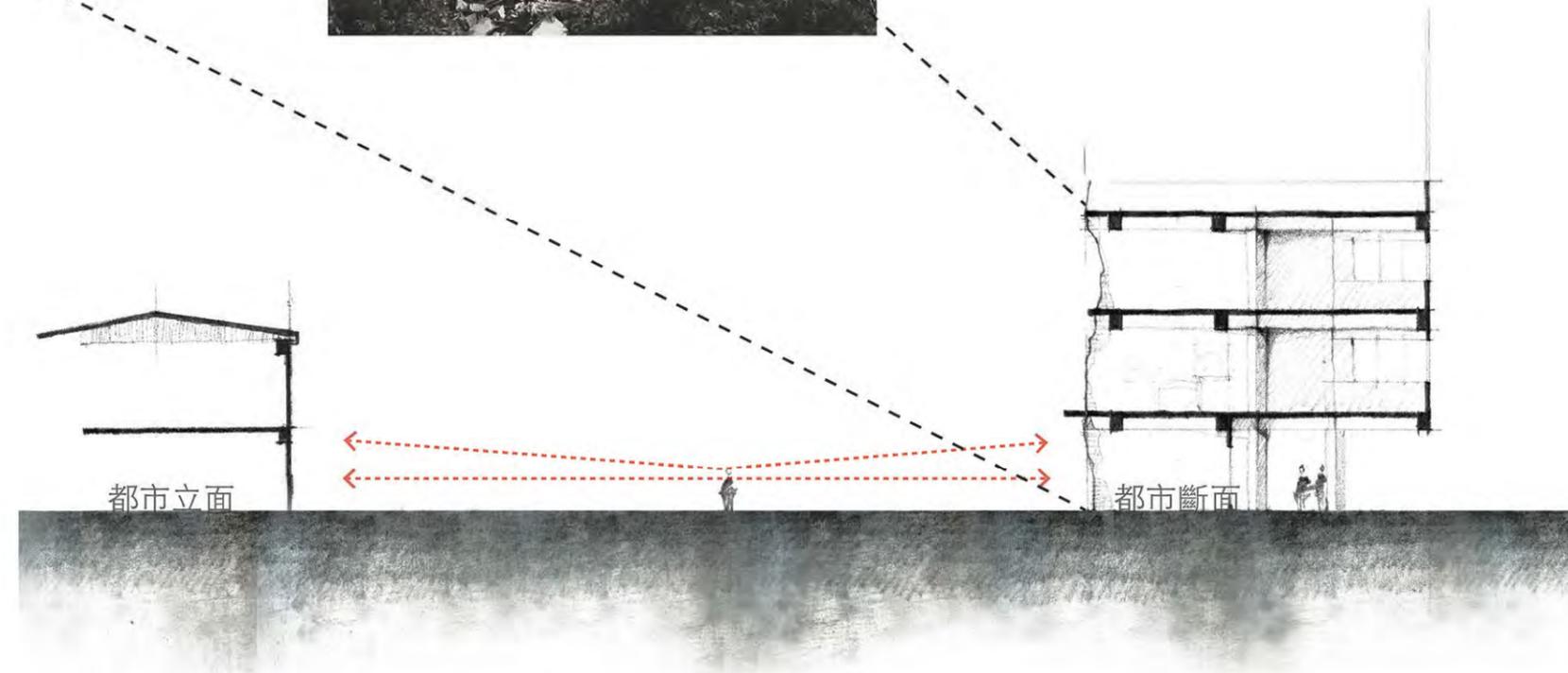


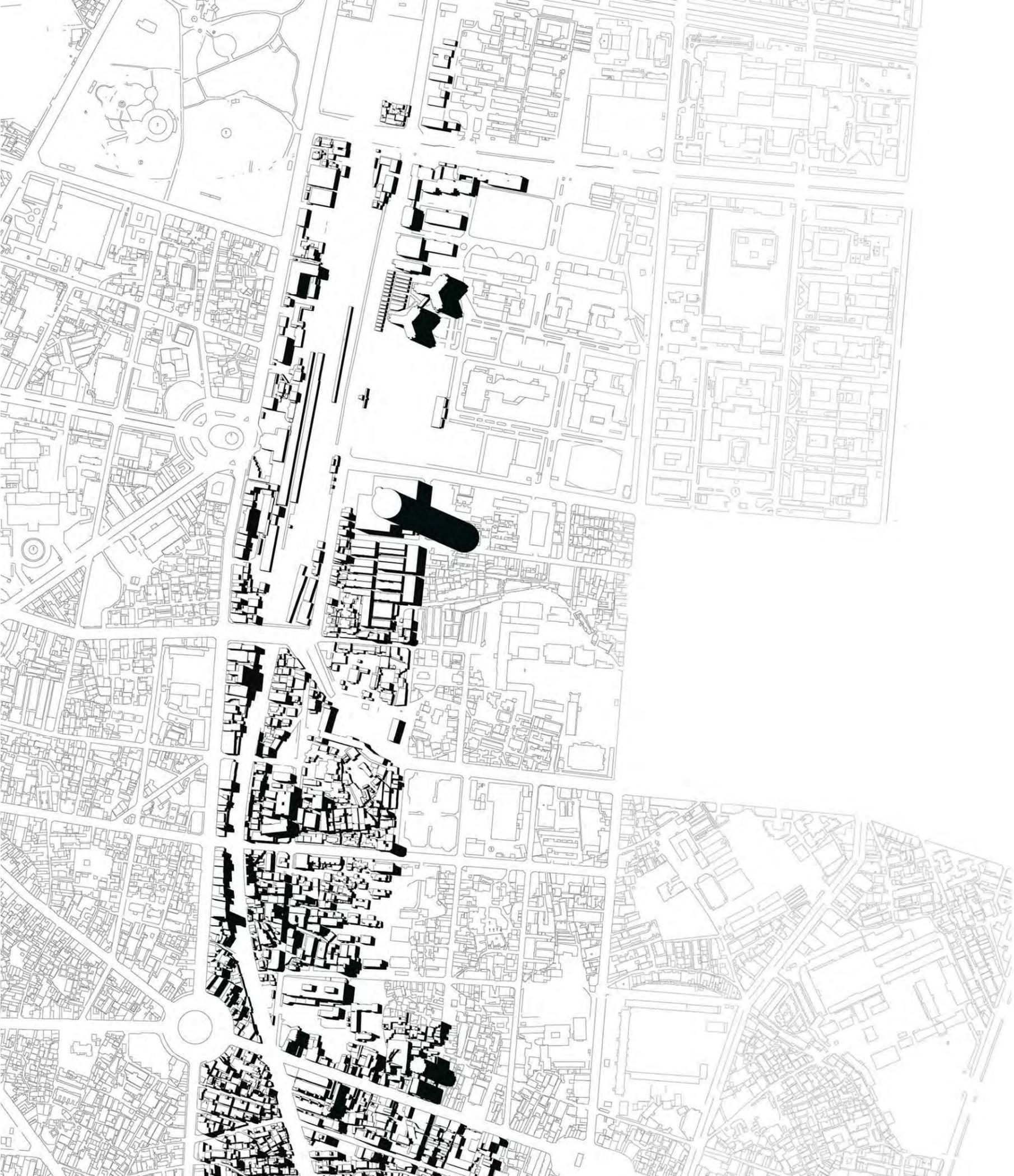
# 拆除

顧及地下化工程施工時原鐵路能正常營運，因此地下鐵路路線將往東移八米，估計需拆除407戶住家。

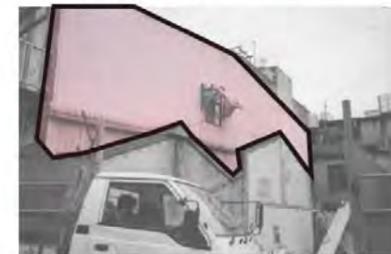
# 都市斷面

可預估未來的鐵路沿線將產生連續的都市斷面，這是一個典型都市重新規畫所會產生的事件，然而我們應該用什麼態度面對都市斷面的存在？

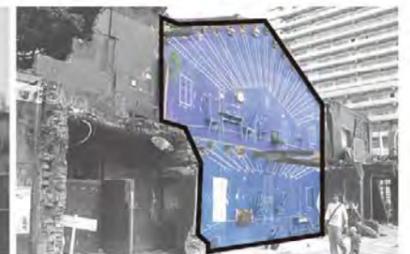




*Building-cut*



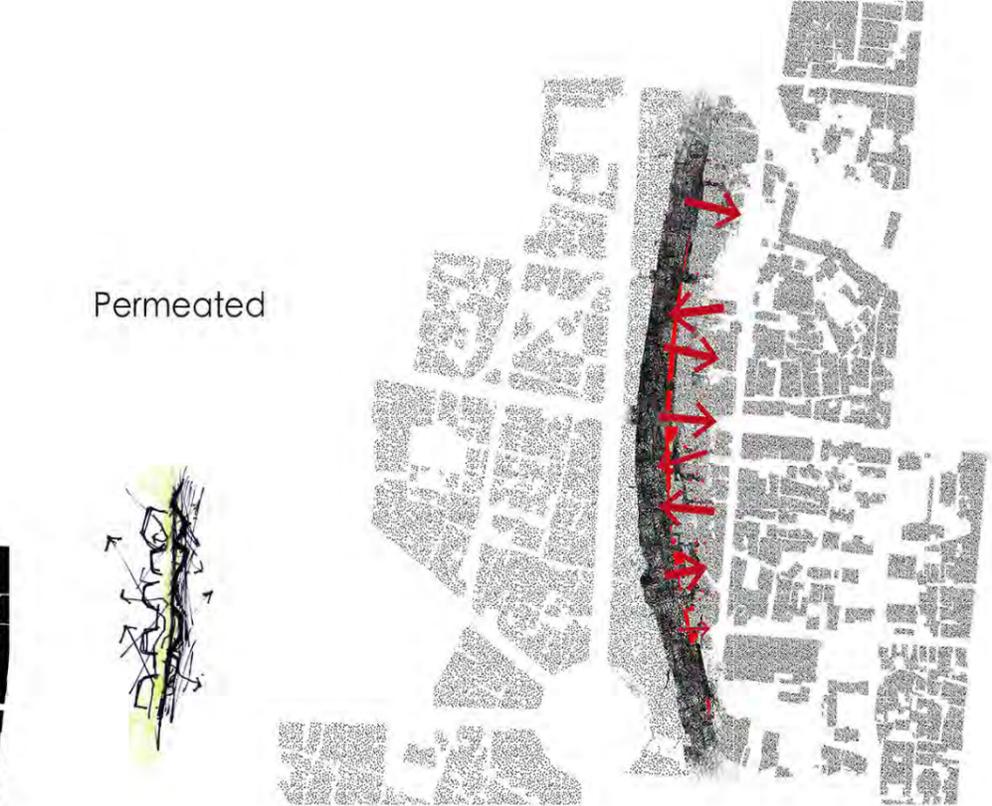
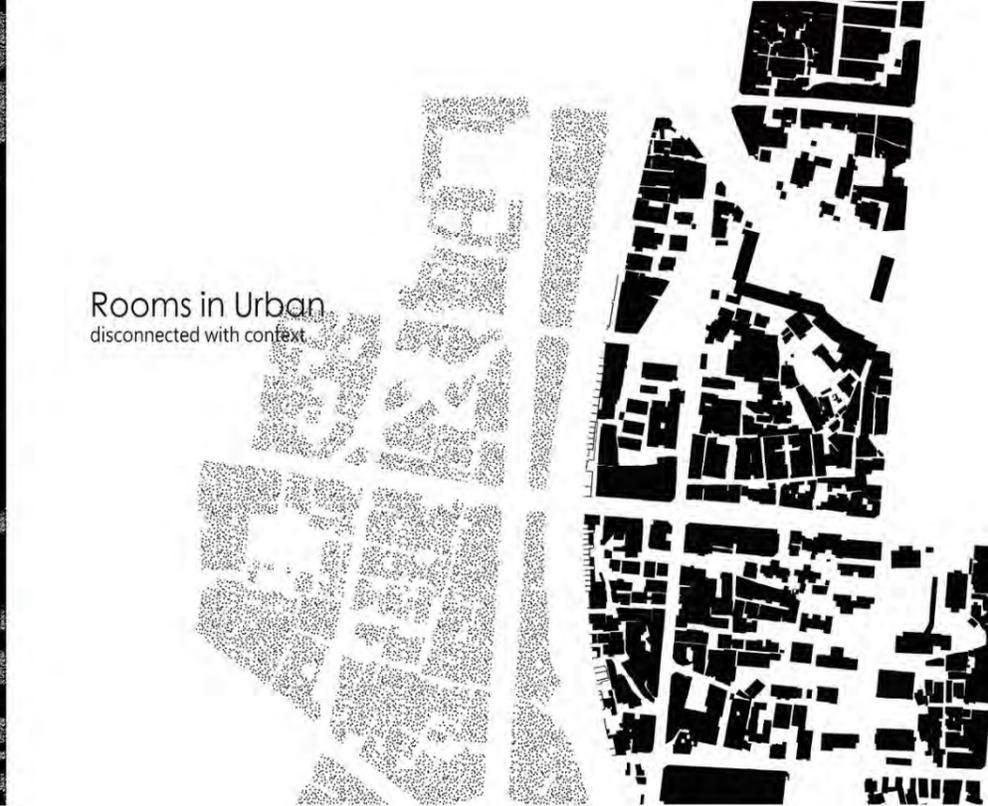
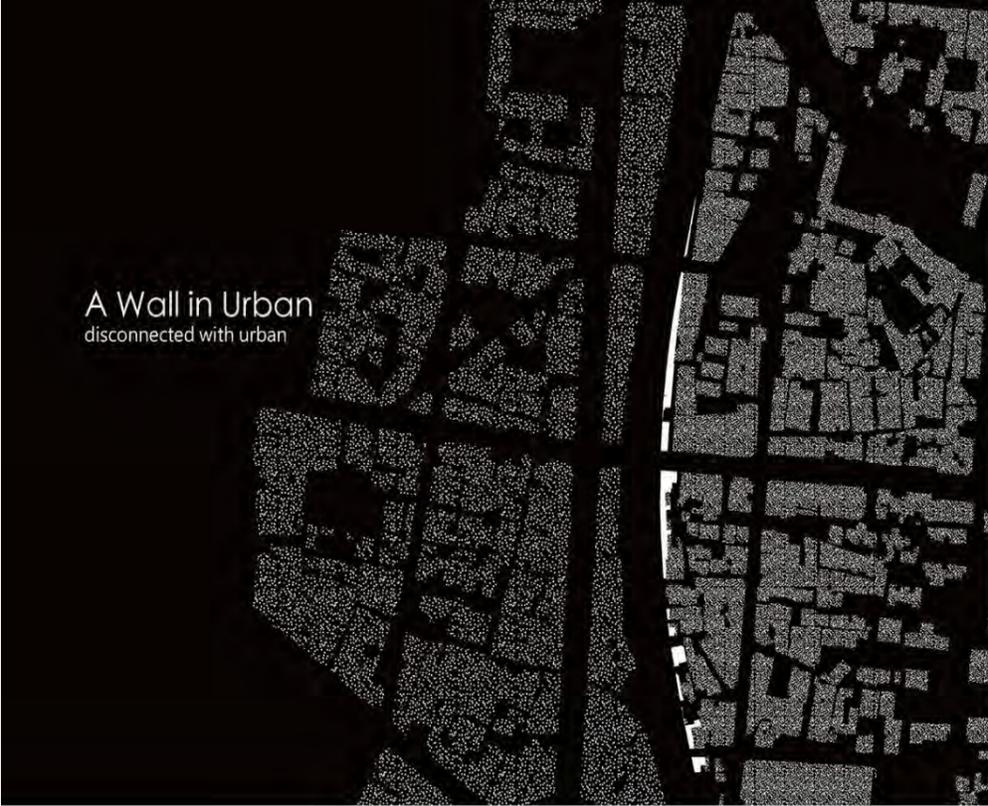
*For shelter*



*For public art*

*...what else ?*

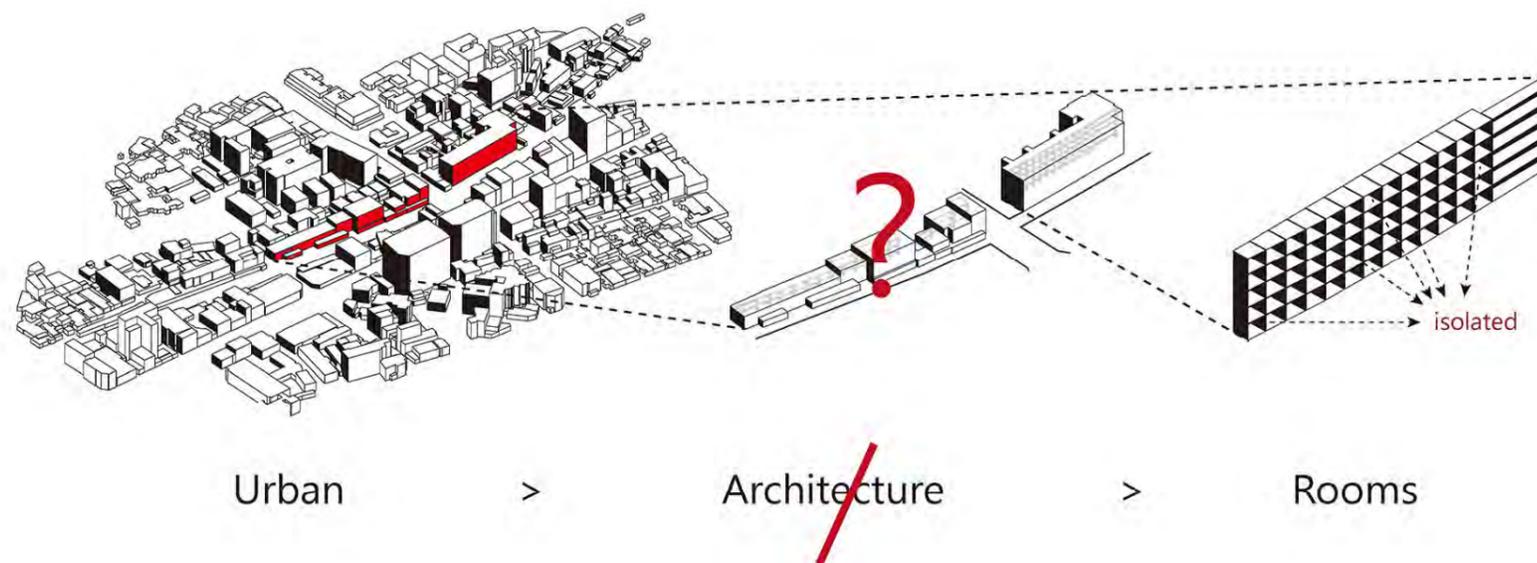
一個典型都市重新規劃所產生的事件，我們應該用什麼態度  
面對都市斷面的存在？



[ Issue ] **SITE** / as a wall ( Large scale )  
 // as rooms ( Small scale )



BERLIN WALL



在未來，可預計的拆除動作將建築剖開並在都市中成為一群孤立的房間，我思考，一旦建築的身份被去除後，剩下孤立的房間要如何與都市涵構產生關係？

## Tourism at Tainan

boundary of tourism

在一個當代的都市環境下，觀光行為是一個既理所當然卻又溢出常軌的社會現象，而基地身為一個台南觀光版圖的邊界，及現有計畫所產生的都市奇觀，所引發的觀光模式是我所關切的觀察對象。

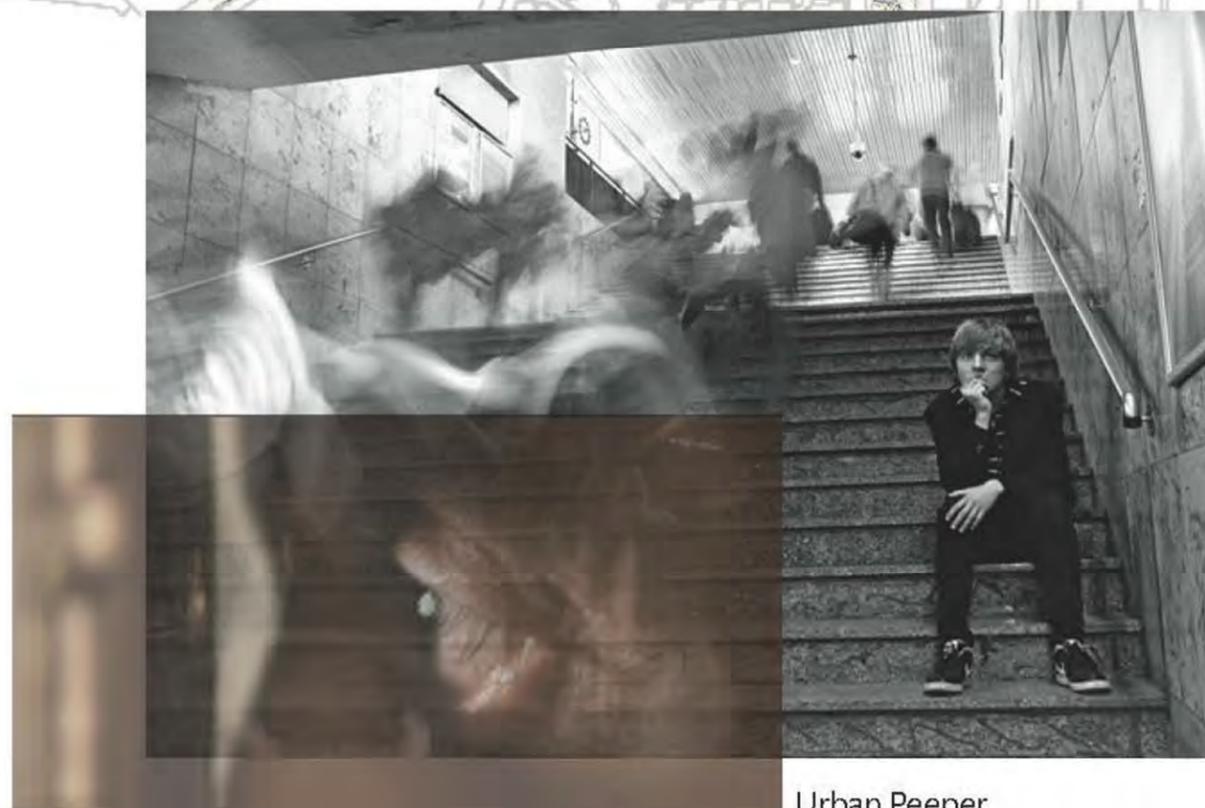
■ Tourist  
■ Local

## 城市觀察者\_

# 漫遊者Flaneur

A

WHAT IF  
THERE  
WAS NO  
POINT B?



Urban Peeper

## 當代漫遊者\_

# Tourist/Tourism

觀光，之所以有人願意花錢消費，是因為它們會帶來一種不同於日常生活中所能感受的愉快經驗。而且，這類經驗至少有部分是為了凝視或觀賞那一幕幕有別於平常的景致，不論是自然景緻或城市風光。

## 當代漫遊者\_

# Homeless

遊民是一群社會邊緣人，生活於社會的最底層，隨著社會進步，全世界的社會結構亦加速變化，遊民問題卻未因為經濟發展和社會結構的轉型而煙消雲散。其實就是一群脫離社會結構的居無定所的特性當代漫遊者，每日進行著與都市脫節的窺視。

# 病徵\_ 斷裂



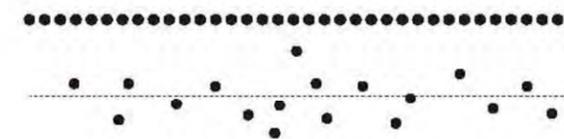
## About SITE

- / 活動：空間孤立導致活動終止
- / 空間：垂直動線被切斷導致空間孤立
- / 時間：活動停止導致時間感停止

## About TOURIST

- / 活動：活動行為脫節
- / 時間：時間節奏錯亂

居民：作息正常 - 時間節奏感連續  
觀光客：填滿行程 - 時間節奏感跳躍



## About HOMELESS

- / 活動：活動獨立於社會結構
- / 空間：漫遊於城市的陰暗面
- / 時間：時間節奏與社會脫鉤



# RE-Architecture

論\_

## 廢墟

建築被切開，導致空間與活動的斷裂而形成了廢墟。

在我認知中廢墟並不是“建築”，而只是種構造物，雖存在於都市中，但是就像是一個**雕塑**，與都市涵構毫無關聯。但另一方面，基地中的廢墟卻也是都市變遷下的一個**時間刻度**，在當代，我認為應該要試圖思考如何保留廢墟並且紀念。



假設廢墟本身就是一種Program?

to commemorate the big event.  
to read Tainan city.

策略\_

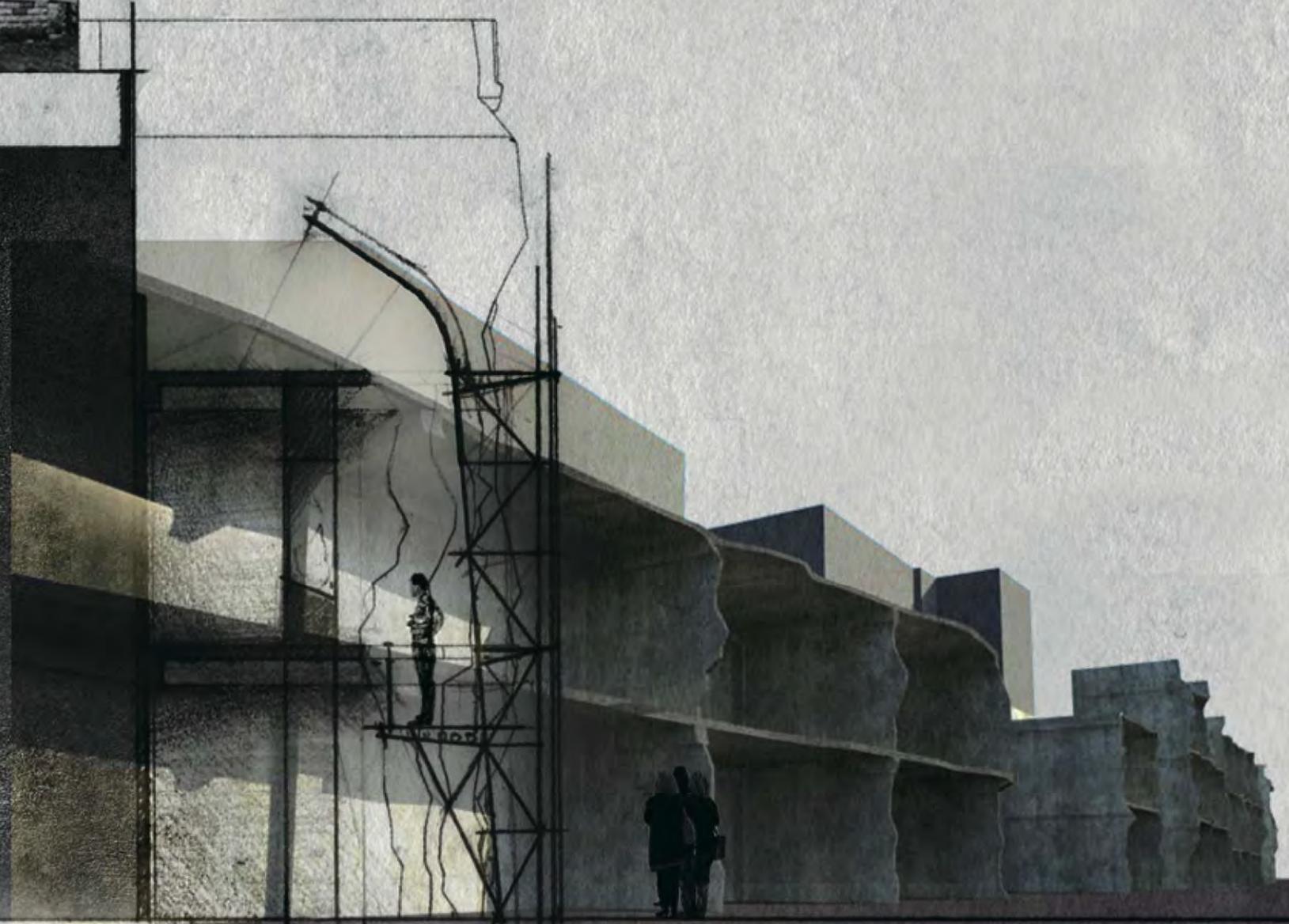
## 再結構

[ Re-structure ]

將“廢墟”視為一種Program，希望在保留原有廢墟性格的條件下，思考廢墟與城市之間的斷裂該如何連結，與區域涵構產生關係。

因此我藉由**再結構( Re-structure )**的概念，打破廢墟原有空間結構，改變廢墟的涵構，成為“空間”後再進一步回歸成“建築”。

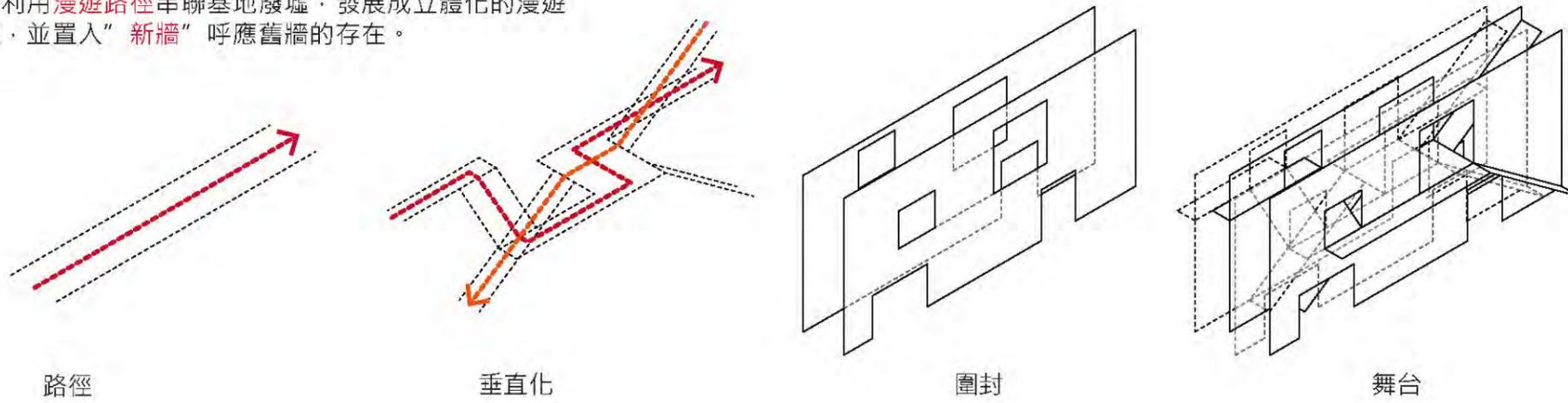
Re-structure的結果改變了廢墟的**涵構**並造成了其**身分的變異**，藉由“**新牆**”呈現廢墟不同的身分。



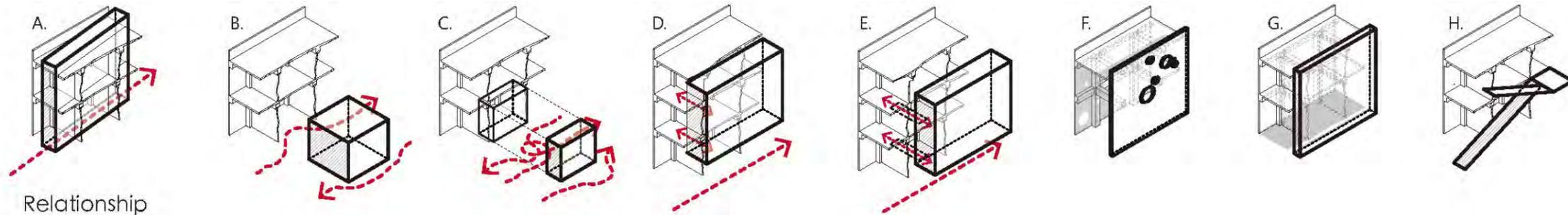
形式演繹

## 路徑 / 新牆 / 舞台

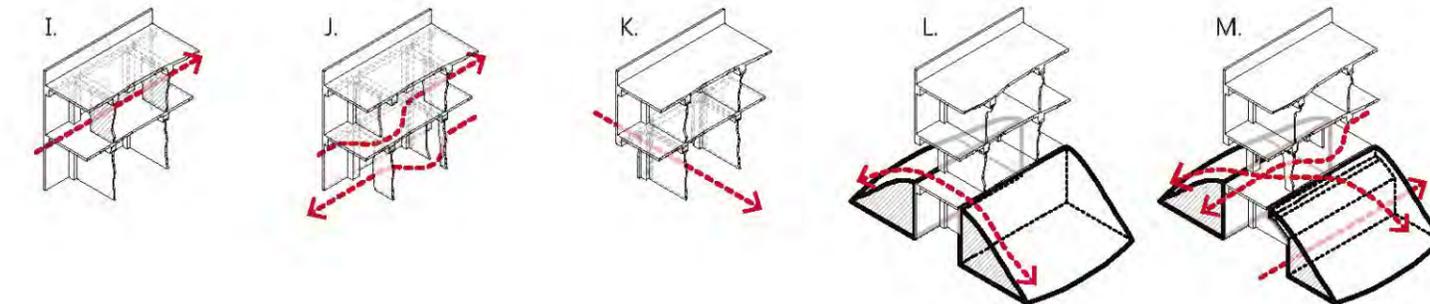
思考利用漫遊路徑串聯基地廢墟，發展成立體化的漫遊路徑，並置入“新牆”呼應舊牆的存在。



Relationship  
新牆 / 舊牆



Relationship  
舊牆 / 涵構



- A. 嵌入\_接觸
- B. 置外\_層次
- C. 移動\_場域
- D. 擴張\_展演
- E. 脫離\_凝視
- F. 光線\_投射
- G. 光線\_縫光
- H. 坡道\_感知

- I. 貼牆
- J. 蜿蜒
- K. 穿越
- L. 涼亭
- M. 匯聚

## 廢墟的四個新身分 RE-Architecture的四個過程

沉默Silence – 事件的紀念 (commemorate)

光明Light – 激活(re-activate)

慶典Celebration – 加速(boost)

匯聚Congregateing – 埠(hub)

### 沉默 Silence

紀念碑

### 光明 Light

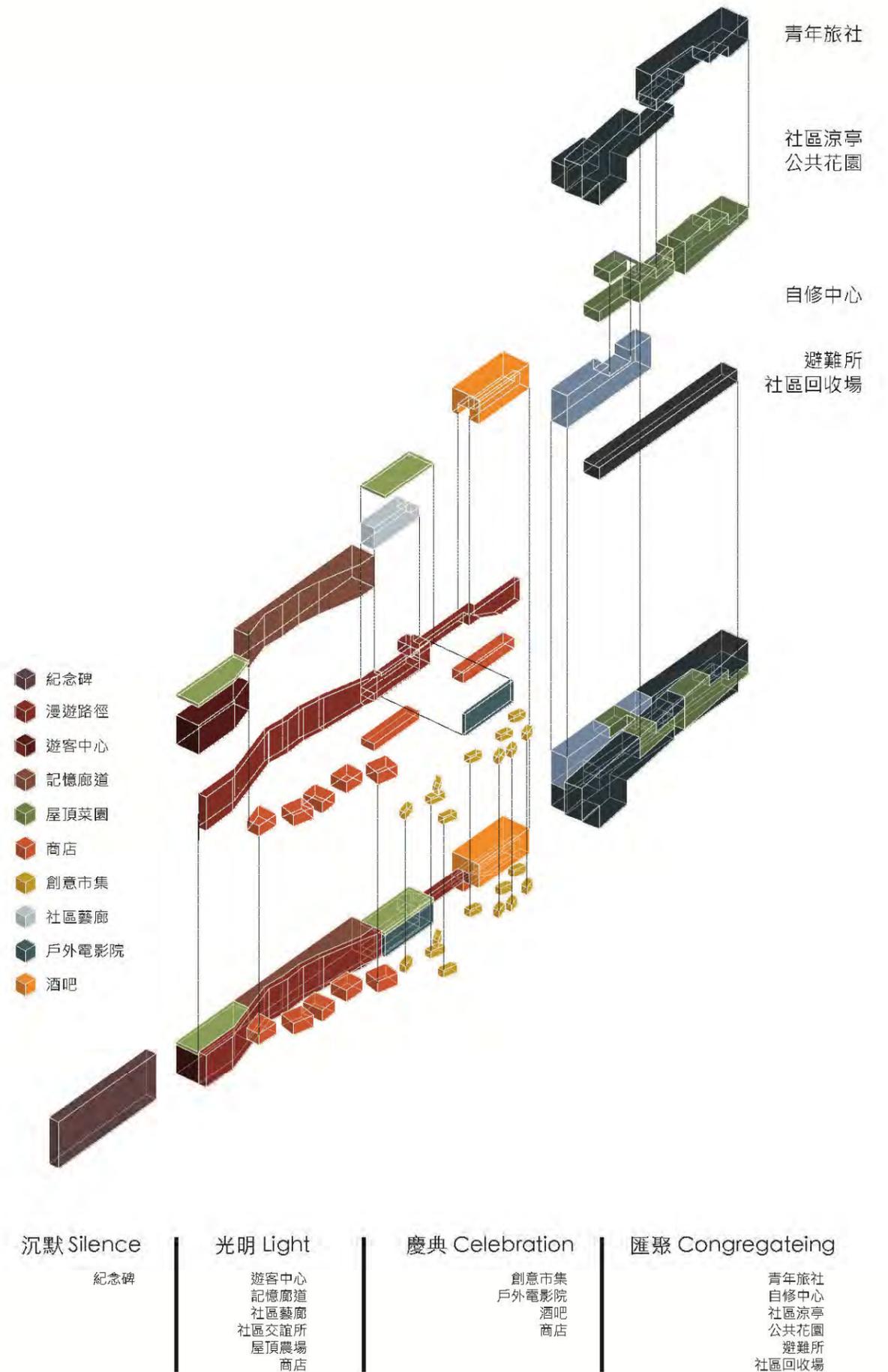
遊客中心  
記憶廊道  
社區藝廊  
社區交誼所  
屋頂農場  
商店

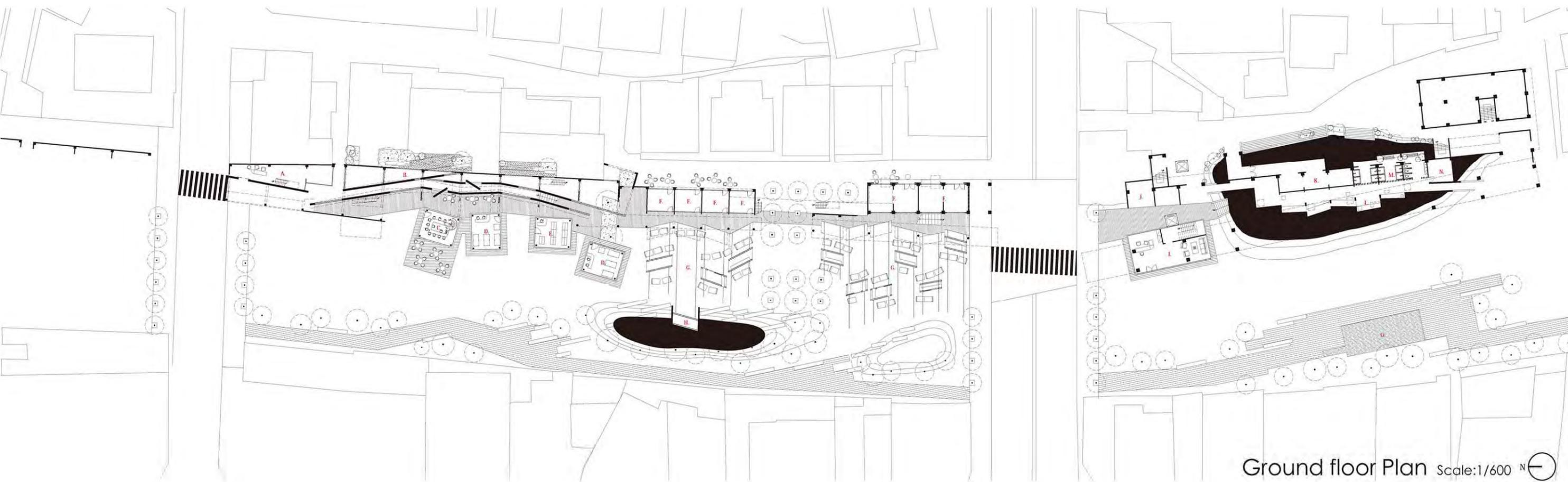
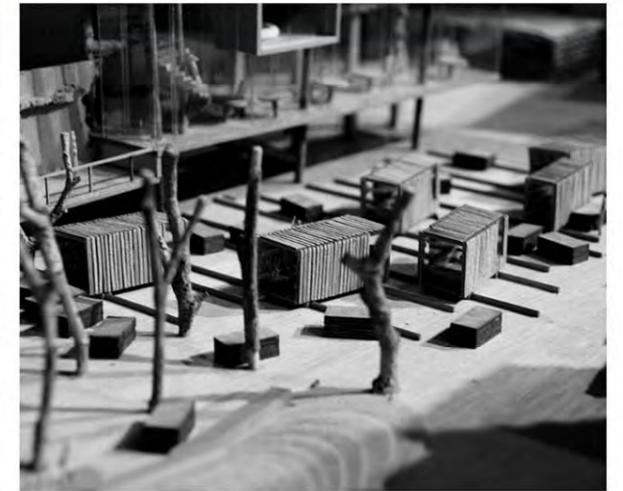
### 慶典 Celebration

創意市集  
戶外電影院  
酒吧  
商店

### 匯聚 Congregateing

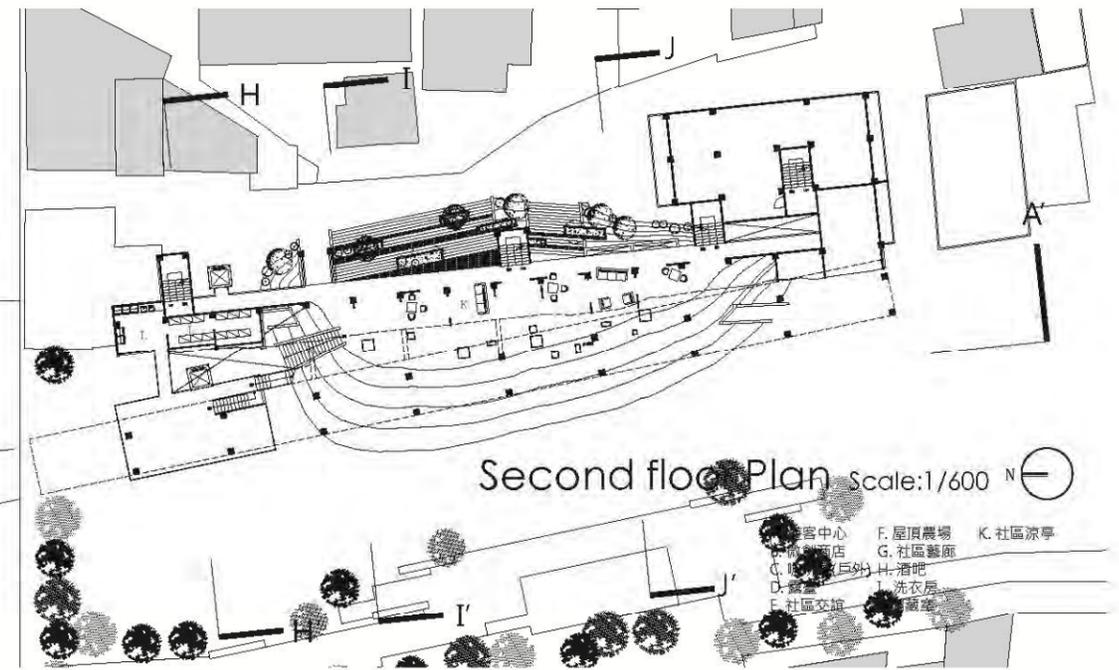
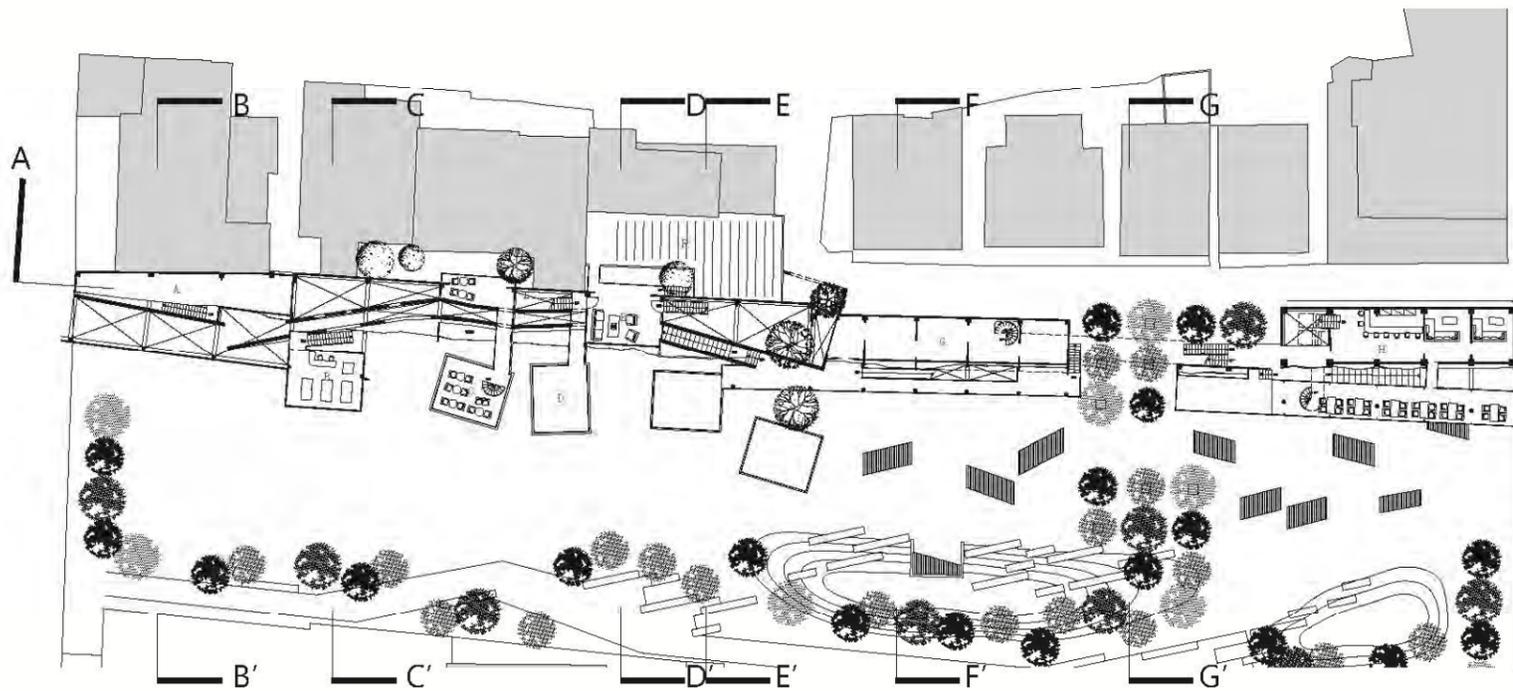
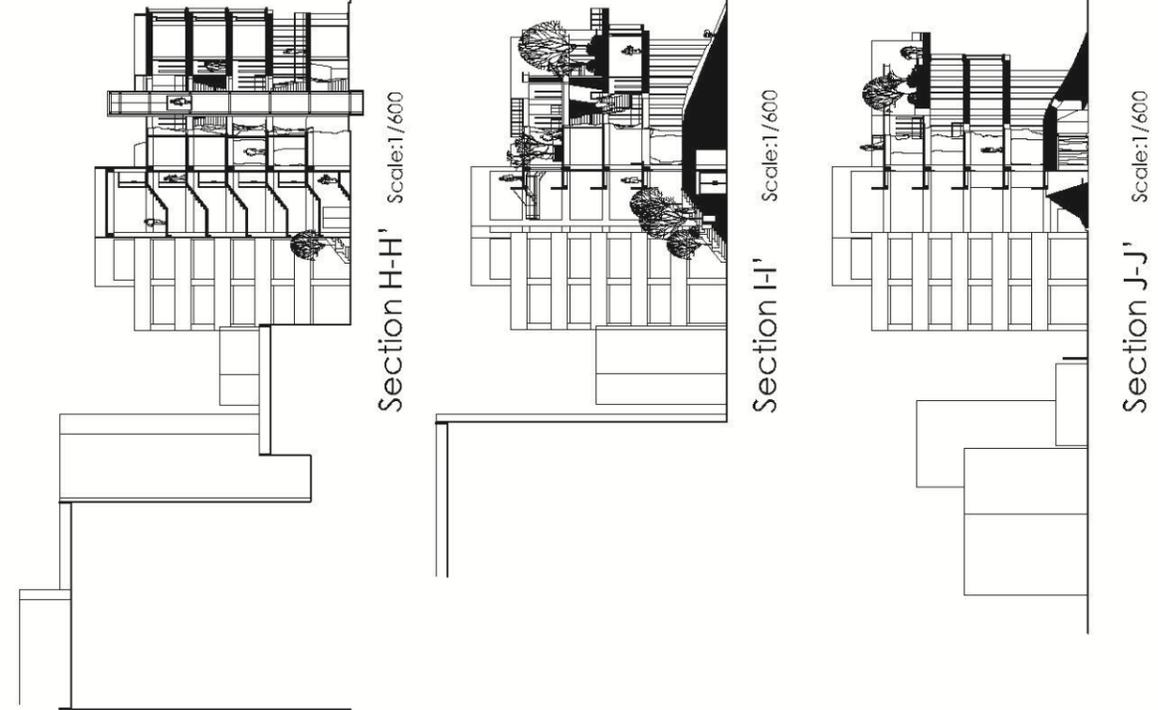
青年旅社  
自修中心  
社區涼亭  
公共花園  
避難所  
社區回收場

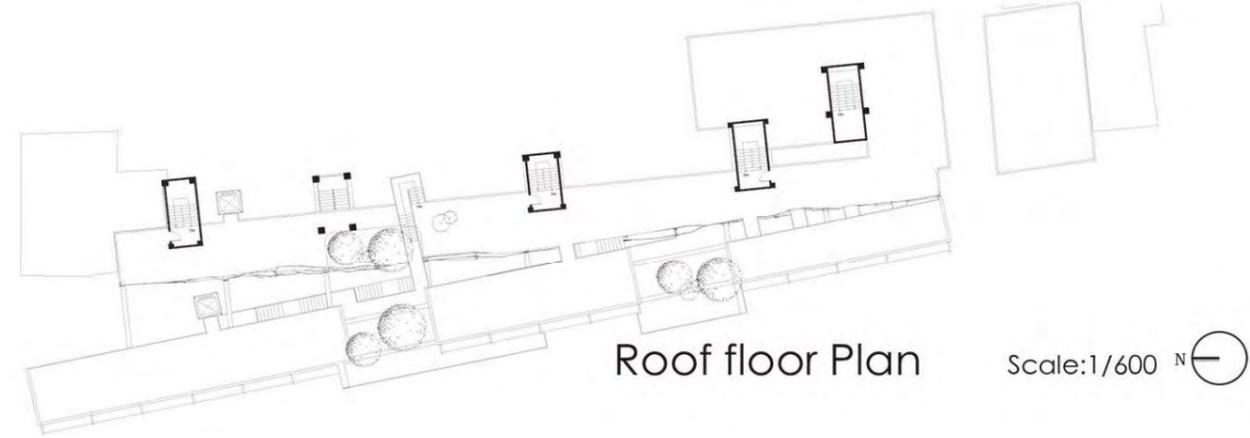




Ground floor Plan Scale:1/600 N

- A. 遊客中心
- B. 記憶廊道
- C. 咖啡廳
- D. 微創商店
- E. 舊書店
- F. 出租商店
- G. 創意市集
- H. 戶外電影放映室
- I. 旅社大廳
- J. 行李室
- K. 社區回收場
- L. 庇護所
- M. 淋浴間
- N. 醫護室
- O. 舞台





Roof floor Plan

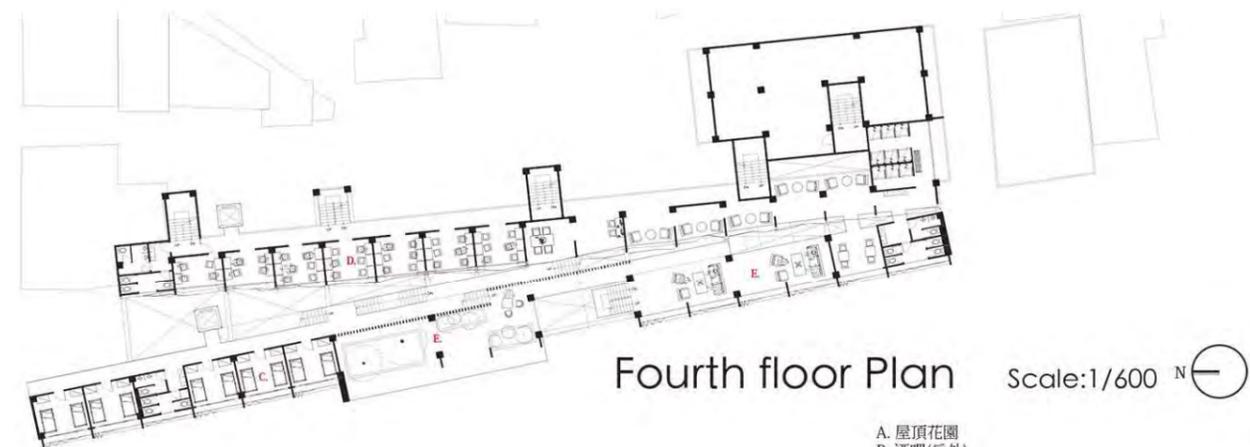
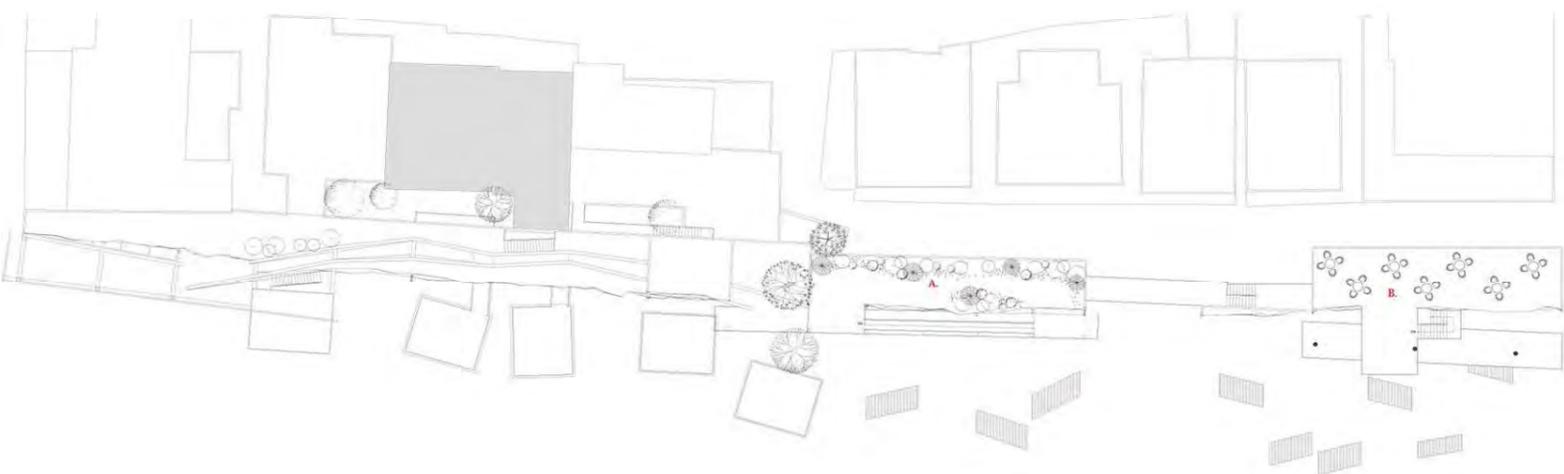
Scale: 1/600 N



Fifth floor Plan

Scale: 1/600 N

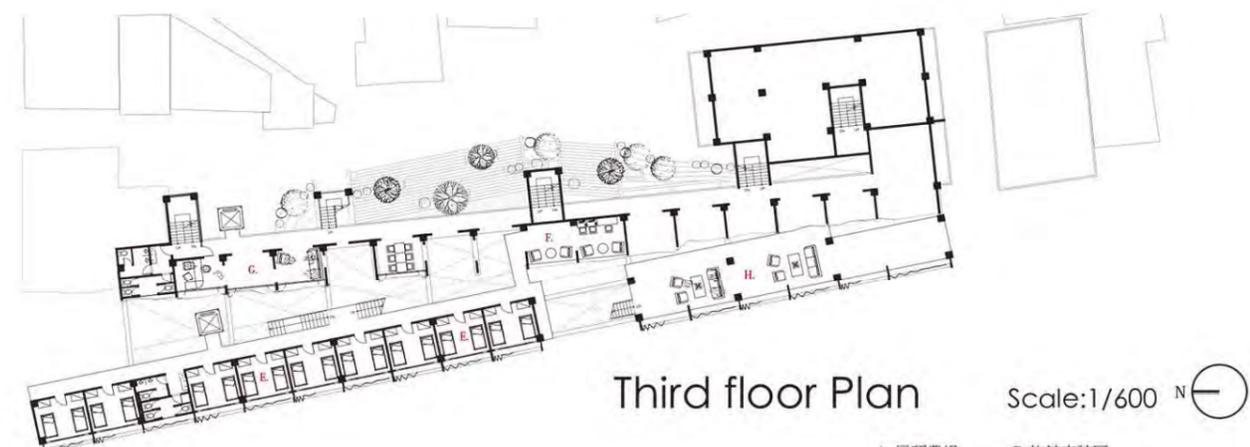
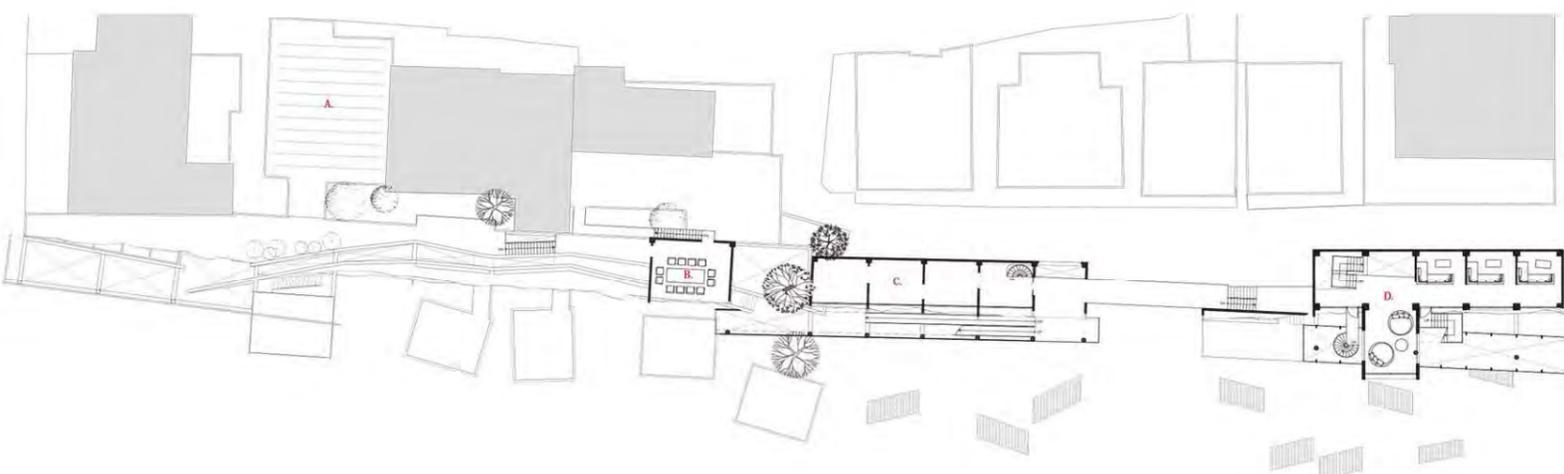
- A. 單元旅館房
- B. 旅館交誼區
- C. 自修室
- D. 社區公共空間



Fourth floor Plan

Scale: 1/600 N

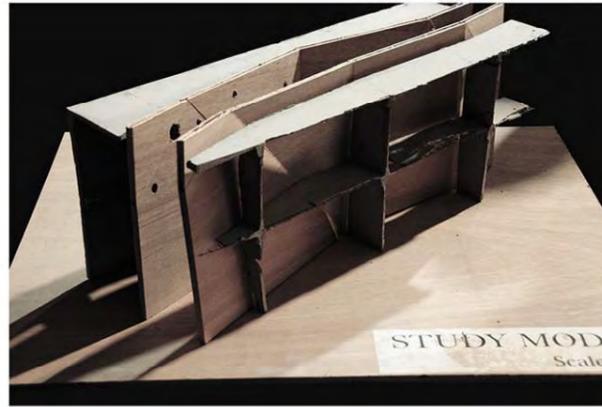
- A. 屋頂花園
- B. 酒吧(戶外)
- C. 單元旅館房
- D. 自修室
- E. 公共空間



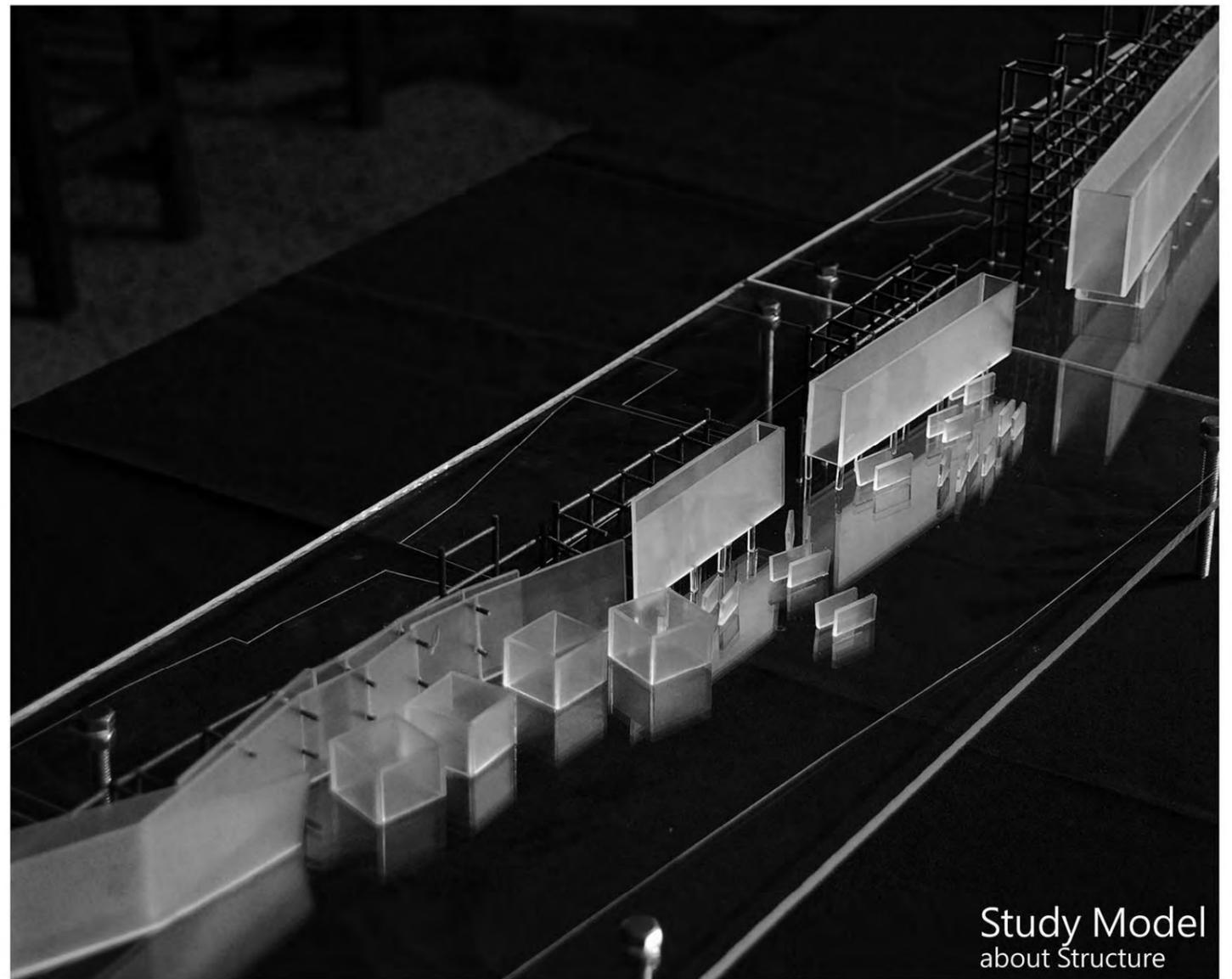
Third floor Plan

Scale: 1/600 N

- A. 屋頂農場
- B. 社區交誼
- C. 社區藝廊
- D. 酒吧
- E. 單元旅館房
- F. 旅館交誼區
- G. 自修中心
- H. 公共空間



Study Model  
about Light



Study Model  
about Structure



## 聯絡方式

姓名：胡文謙

電話：0961106633

Email：[a12510915@gmail.com](mailto:a12510915@gmail.com)